



MESTERVERKET

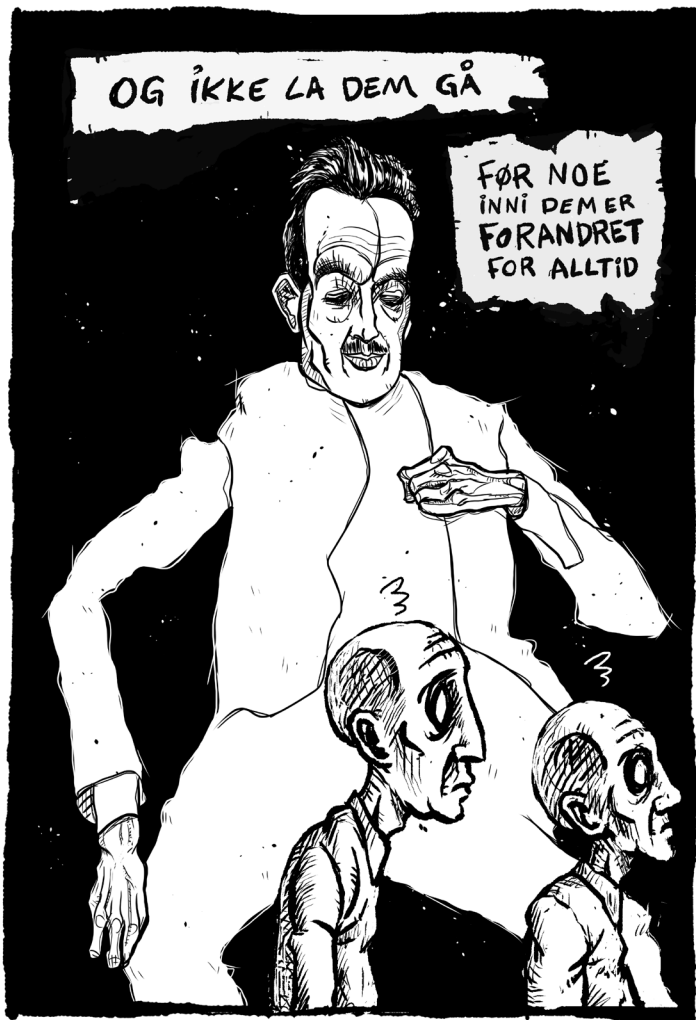
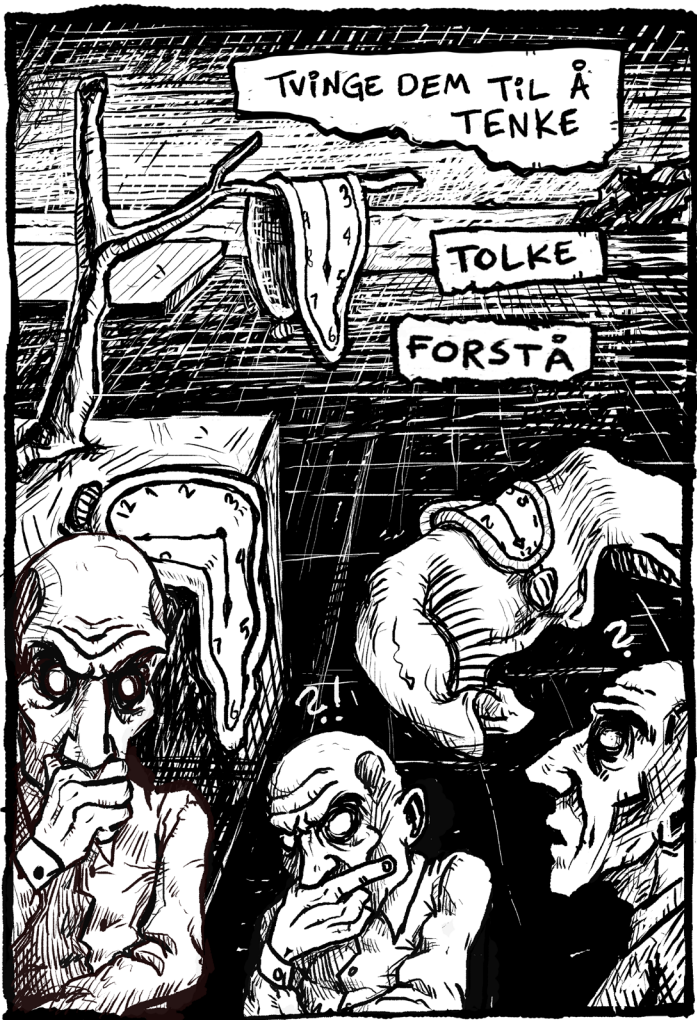
HALVOR HUSTVEIT MJAUGEDAL

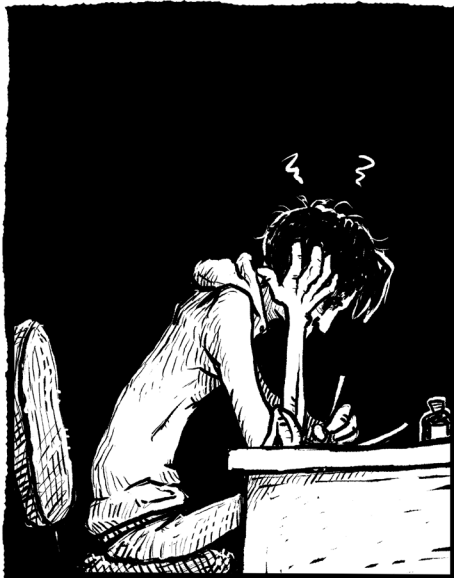
@halvor.hm

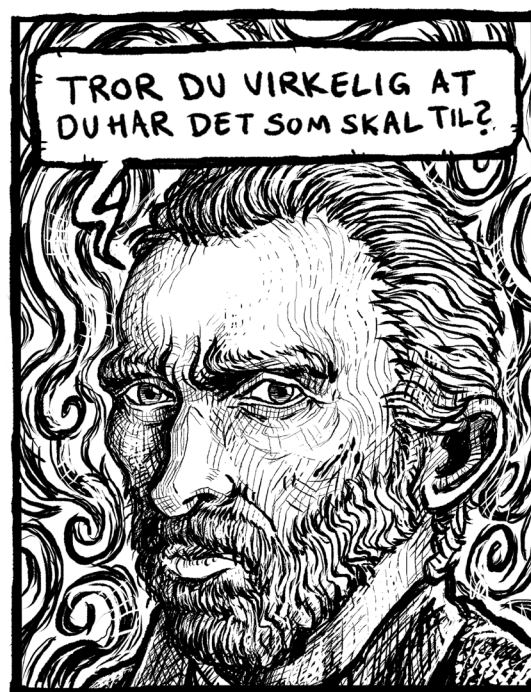



FØRST OG FREMST
MÅ DET VÆRE ET
JÆVLA BRA BILDE











HVIS ET BILDE SIER
MER ENN TUSEN ORD,
SÅ MÅ ET MESTERVERK
SI MER ENN TUSEN BILDER.

STREKENE DINE MÅ LAGE
ET OVERVELDENE MOTIV
OG MELLOM STREKENE
MÅ DET LIGGE EN
UIMOTSTÅELIG HISTORIE.

DU MÅ TEGNE DET DU
SER, MEN ENDA VIKTIGERE:
DET DU IKKE SER.

OM NETTENE MÅ DU
DRØMME OM TEGNING,
OG PÅ MORGENEN
MÅ DU TEGNE
DRØMMENE DINE!

FORSTÅR DU!?

NEI...

HVER STREK MÅ
REPRESENTERE
EN FØLELSE.

HVER FORM
MÅ UTTRYKKE
EN IDE.

FORSTÅR DU?

NEI...



...ELLER KANSKJE?

JEG MÅ ALLTID GJØRE
DET JEG IKKE KAN, SLIK
AT JEG EN DAG KANSKJE
LÆRER Å GJØRE DET.

-VINCENT VAN GOGH

Salvor
2019

KILDER

Side 2, rute 1: Fritt etter "*Madonna*" av Edvard Munch, 1894.

Side 2, rute 2: Fritt etter "*Head VI*" av Francis Bacon, 1949.

Side 2, rute 3: Fritt etter "*The Persistence of Memory*" av Salvador Dali, 1931.

Side 2, rute 4: Fritt etter "*The Cellist*" av Egon Schiele, 1910.

Side 4, rute 2, bilde til venstre: Fritt etter "*Munch*" av Steffen Kverneland, 2013.

Side 4, rute 2, bilde til høyre: Fritt etter "*Rage, the Flower Thrower*" av Banksy, 2005.

Side 4, rute 3, bilde til venstre: Fritt etter "*The Card Players*" av Paul Cezanne, 1890-1895.

Side 4, rute 3, bilde til høyre, og rute 4: Fritt etter "*Self portrait*" av Vincent Van Gogh, 1889.

Side 5, snakkeboble 4: Parafrasering og oversettelse av sitat fra Vincent Van Gogh, udatert.

Hentet 01.03.2019 fra: https://en.wikiquote.org/wiki/Vincent_van_Gogh

Side 6: Overrettelse av sitat fra Vincent Van Gogh, 1885.

Hentet 01.03.2019 fra: <https://quoteinvestigator.com/2017/03/26/learn/>